



பாடி ஹமரி :

பூஷ்யபூஷ்ய முரளீதா ஸ்வாமிகளின்

மதுரமுரளி

தெய்வீகமாதுப் பத்திரிகை



வேலை : 8

ஆகஸ்ட் 2002

காணம் : 1

www.madhuramurali.org

மதுரமுரளி

Registered as Newspaper in India R. No. 62628 / 95

Regd. No,
TN / Chief PMG / 156 / 2002

Licensed to Post without
prepayment WPP No. 52 / 2002

வேஷ்ட : 8

ஆகஸ்ட் 2002

காலம் : 1

புதிய மறிசி:

மாதுரிலீட் ஸமேஷ ஸ்ரீ ப்ரேமிக்வாநானின் ஒன்றாவது வந்த ப்ரஸ்மோத்திவர்

நிகழ்ச்சி நிரல்

30-08-02	வெள்ளி	மாஸலை	- ஹம்ஸவாஹுனம்
		6-9 P.M.	- ஸ்ரீ வர்ணாஷூ கலாலய குழந்தைகள் நூட்டிய அஞ்ஜலி திராவு - நந்தோத்ஸவம்
31-08-02	சனி	மாஸலை	- பேஷஷ்வாஹுனம்
01-09-02	ஞாயிறு	மாஸலை	- ஸ்ரீம்ஹவாஹுனம்
02-09-02	திங்கள்	மாஸலை	- புண்ணொமரவாஹுனம்
03-09-02	செவ்வாய்	காலை	- திருமஞ்ஜனம்
	ஏகாதசி	மாஸலை	- கருடவாஹுனம்
04-09-02	புதன்	காலை	- கோவிந்த பட்டாபிஷேகம்
	த்வாதசி	மாஸலை	- யானை வாஹுனம்
05-09-02	வியாழன்	மாஸலை	- நிகுஞ்ஜோத்ஸவம் ஸங்கீத கச்சேரி - by ஸ்ரீமதி ரூபா & தீபா and Party (Kasaravalli Sisters)
		இரவு	- குதிரைவாஹுனம்
06-09-02	வெள்ளி	மாஸலை	- ஜானவாஸம்
07-09-02	சனி	காலை	- ராதா கல்யாணம்
08-09-02	ஞாயிறு	காலை	- விடையாற்றி

சுபம்

Published by V. Sankaran on behalf of Guruji Sri Muralidhara Swamigal Mission, 24, Netaji Nagar, Jafferkhanpet, Chennai - 600 083, and Printed by Mrs. Sri. Kalaiyani of Sri Maruthy Laser Printers, 200 (173), Peters Road, Chennai - 600 014. ஓ : 8522656 / 8524256 Editor : S. Sridhar.
Visit us at www.madhuramurali.org ; e-mail : contact@madhuramurali.org



மஹாரஷ்யம் பூரி கல்யாணபூர்ணிவாஸபெருமான்
ஆத்மநிவேதன மாலையுடன்



அமரேந்திரபுரம் கும்பாபிஷேகம்
27-6-2002



ஸ்ரீ ஸ்வாமிகளுடன்
அம்மாளு அம்மாளும்
ஸ்ரீ G.K. ராமலூர்த்தி அவர்களும்

கும்பாபிஷேக தினத்தன்று
ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள்

துருப்புரணிமா
24-7-2002



ஓபங்களூர் காஞ்சி சங்கரமடத்தில்
வயாஸ பூஜையில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள்



ஸ்ரீ ஸ்வாமிகளுக்கு
பாதபூஜை

ஸ்ரீ ஹரி:

பூஜ்யபூஷ் முரளீதர ஸ்வாமிகளின்

மதுரமுரளி

வேணு : 8

ஆகஸ்ட் 2002

கானம் : 1

விஷய ஸ்தங்கை	பக்கம்
1. ஸ்ரீ ஸ்வாமிகளின் கீர்த்தனம்	2
2. மதுரமான மஹனீயர் - 81	3
3. பக்தர்களின் கேள்விகளுக்கு ஸ்ரீ ஸ்வாமிகளின் பதில்கள்	9
4. வேத கதைகள் - 62	11
5. எந்தரோ மஹானுபாவலு - 52	13
6. ஸனாதனப் புதிர் - பகுதி - 16	16
7. ஸ்ரீ க்ருஷ்ணாஷ்டகம்	18
8. ஸாது சாந்தானந்தபுரி மஹாராஜ்	21
8. பாலகர்களுக்கு ஒரு கதை - 56	24
10. ப்ருந்தாவனமும், நந்தகுமாரனும் - 9	26
11. தமிழக திருக்கோயில்களில் ஒரு கால பூஜை - 3	28
12. ஸ்ரீ ஸ்வாமிகளின் ஸம்பாஷ்ணைகளிலிருந்து - 83	30
13. செய்திகள்	32

வீணாயா ரூபஸௌந்தர்யம் தந்த்ரிவாதனஸௌஷ்டவம் ।
ப்ரஜாரஞ்சனமாத்ரம் தன்ன ஸாம்ராஜ்ய கல்பதே ॥

- ஸ்ரீ ஆதிசங்கர பகவத்பாதாளின் “விவேக சூடாமணி”

வீணையினுடைய ரூபத்தின் அழகோ, அதிலுள்ள தந்திகளை
மீட்டுவதால் எழும் இனிய நாதமோ, கேட்பவரின் மனதைக் கவர
உபயோகப்படுமே தவிர, வீணை வாசிப்பவனுக்கு உத்தமமான ராஜ
பதவியை பெற்றுத்தர சக்தியற்றது.

ஸ்ரீ ஹரி:

ஸ்ரீ ஸ்வாமிகளின் கீர்த்தனம்

ராகம் : அடாணா

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பாகவதம் படத - கிஞ்சிதபி
பவபயம் த்யஜத - ரே! ரே!

(பாகவதம்)

அனுபல்லவி

பாகவதமிதி ஶப்த மாத்ரேண
ஸர்வதீர்த்தாநி ஸாப்ரதிஷ்டந்தே

(பாகவதம்)

சரணம்

ப்ரதிக்ருஹம்	பாகவதம் பஜத
ப்ரதிதினம்	பாகவதம் பூஜயத
ப்ரதிகஷணம்	பாகவதம் ஸமரத
ப்ரதிபதம்	முரளீதரம் நமத

(பாகவதம்)

Visit us at www.madhuramurali.org for

1. Detailed photographic reports of major mission / satsang events viz. Utsavams, Samprokshanams, Thirthayatras, Bhagavatha Sapthaham.
2. Online Spiritual magazine "Madhura Murali" every month in English / Tamil.
3. Satsang news & updates on mission activities.
4. Sri Swamigal's lectures / essays / sayings / kirtans
5. Articles on religion, philosophy, lives of saints.
6. Downloadable free audio "Hare Rama....." Mahamantra chanting rendered in various raagas & Video footage.



நாம் ஏற்கனவே மதுரமுரளியில், கும்பகோணத்தில் வாழும் அம்மானுஅம்மாள் அவர்களைப் பற்றி எழுதியிருக்கின்றோம். ஒரு ஸமயம், அம்மானுஅம்மாவிற்கு பாடல் கவணமாகும்பொழுது (இறையருளால் தானாக பாடல் வெளிப்படும்பொழுது) கும்பகோணத்தில் மேலக்காவேரி அருகில், அமரேந்திரபுரம் அக்ரஹாரத்தின் ஸமீபத்தில் ஸ்ரீ ராமச்சந்தர்தீர்த்தர் என்ற மஹாத்மாவினுடைய ப்ருந்தாவனம் இருப்பதாகவும், அங்கே ஸ்ரீ வரதராஜபெருமாள், ஸ்ரீ பகவதீஸ்வரர் ஆகியோருடைய ஆலயங்கள் இருப்பதாகவும் வந்தது. இவற்றைப் பற்றியும் நாம் மதுரமுரளியில் ஏற்கனவே எழுதியிருக்கின்றோம்.

ஸ்ரீ ராமச்சந்தர்தீர்த்தரின் ப்ருந்தாவனம், ஸ்ரீ வரதராஜபெருமாள் ஆலயம், ஸ்ரீ பகவதீஸ்வரர் ஆலயம் ஆகியவற்றிற்கு கும்பாபிஷேகம் செய்யவேண்டும் என்று அம்மானுஅம்மாவிற்கு பகவானின் ப்ரேரணை ஏற்பட்டது. அது விஷயமாக அவர்கள் நம் ஸ்வாமிகளிடம் தெரிவித்தார்கள். நம் ஸ்வாமிகளும், மும்பை ஸ்ரீ G.K. ராமமூர்த்தி அவர்கள் மூலமாக இந்த கைங்கர்யத்தை செய்துவிடலாம் என்று சொல்ல, திருப்பணிகள் துவங்கப்பட்டன. கோவில்கள் மிகவும் பழமையானதாக இருந்ததால் கோவில்களில் உள்ள மூர்த்திகளை எல்லாம் எடுத்து வெளியே வைத்து, புதியதாகவே கோவில்கள் கட்டி ஜன் 27-ந் தேதி அன்று கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது.

கும்பாபிஷேக ஸமயத்தில் முதல் நாளிலிருந்து கும்பாபிஷேகம் பூர்த்தி வரை நான்கு நாட்களும் அம்மானுஅம்மாள் கலந்து கொண்டார்கள். நம் ஸ்வாமிகள், ஸ்ரீ G.K. ராமமூர்த்தி அவர்கள் மற்றும் ஸத்ஸங்க அன்பர்களுடன் கும்பாபிஷேகத்திற்கு முன்

தினத்தன்று யாகசாலையை தரிசனம் செய்ய வந்தவுடன் அம்மாளுஅம்மாவிற்கு பாட்டுகள் கவணமாக ஆரம்பித்தன.

முதலாவதாக “ஸ்சிதான்த கே ஆர்தி, அச்யதான்த கே ஆர்த.....” என்று பகவானுக்கு ஆர்தி காண்பிப்பதாக ஒரு பாடல் வந்தது. அந்தப் பாடலில் ஸ்ரீ க்ருஷ்ணனைப் பற்றிச் சொல்லும் பொழுது “நம் ஸ்வாமி க்ருஷ்ணகார்தி” என்று மிகவும் அழகாக ஒரு வரி வந்துள்ளது. “ப்ரதக்ஷிணா கீர்த்தி கே ஆர்தி” என்ற வரிக்கு, பாவத்தில் அம்மாளுஅம்மாள் அர்த்தம் சொல்லும் பொழுது, “இந்த அதிஷ்டானத்தை யார் ப்ரதக்ஷிணம் செய்கிறார்களோ அவர்களுக்கு பகவான் வாழ்க்கையில் கீர்த்தியைக்கொடுப்பார்” என்று சொன்னார்கள்.

இரண்டாவதாக,

“இந்தா பாக்ய, இந்தா பாக்ய எந்தாவரிகே உண்டு /
அந்தா ஹரிஹர ஸ்மரண கெய்யுவ ஆபக்தரிகே உண்டு //”

என்ற கீர்த்தனம் கவணம் ஆகியது. இந்த கீர்த்தனத்தில், இது போன்ற கோவில்களுக்கு கும்பாபிஷேகம் செய்கின்ற பாக்கியம் எல்லோருக்கும் சுலபமாகக்கிட்டாது. அந்தராத்மாவிலே யார் ஹரியையும், ஹரனையும் தியானம் செய்துகொண்டிருக்கிறார்களோ அவர்களுக்குத்தான் இந்த பாக்கியம் கிட்டும். இந்தக் கோவில்களுக்கு கும்பாபிஷேகம் செய்வபர்கள் எப்பொழுதும், சிவன் கோவில் கட்டலாம், பெருமாள் கோவில் கட்டலாம், கோவில்களுக்கு வர்ணம் தீட்டலாம், அழகாக கலசத்தை மேலே ப்ரதிஷ்டை செய்யலாம், ஸ்வாமியின் மஹிமையை ப்ரகடனம் செய்யலாம் என்றெல்லாம் ஆசைப்படுவார்கள். யார் கர்வத்தை விட்டவர்களோ அவர்களால்தான் இந்த கைங்கர்யத்தில் ஈடுபட முடியும். மேலும், ஸ்வாமியை புறப்பாடு செய்வது என்பது மோகஷ ஸாதனம். அது ஸாதாரணமான விஷயமன்று என்ற பொருள்படும்படி இரண்டாவது கீர்த்தனம் அமைந்துள்ளது.

அடுத்ததாக, அம்மாளுஅம்மாவிற்கு அங்கு ப்ருந்தாவனத்தில் இருக்கக்கூடிய ஸ்ரீ ராமச்சந்தர்தீர்த்தர் விஷயமாக கவணமாகிய கீர்த்தனம், “நின்ற நேரடி தன்யளாதேனோ...”. அந்த கீர்த்தனத்தில் ராமச்சந்திரதீர்த்தரின் தாயார் பெயர் க்ருஷ்ணவேணி. தந்தையார்

பெயர் ஸ்ரீதரர். வடஇந்தியாவில் ஒரு ஊரில், அவர் ஸனகரின் அம்சமாகவே அவதரித்தார். அவரது தாயாரை எல்லோரும், “க்ருஷ்ண! க்ருஷ்ண!” என்றே கூப்பிடுவார்கள் என்று குறிப்பிடுகிறார். மேலும், ஸ்ரீ ராமசந்தரதீர்த்தர், அன்று யாகசாலை ஏற்பாடுகளை பார்வையிடுகிறார். அவை அனைத்தும் அவரது ஆஜ்ஞாப்பாடியே நடைபெறுவதால் அவருக்கு திருப்தியாக உள்ளதா என்று அம்மாளுஅம்மாள் வினவுவதாக அமைந்துள்ளது.

குழந்தைப் பருவத்தில் ஸ்ரீ ராமசந்தரதீர்த்தர் ஜயத்ரதனுடைய அம்சமாக அவதரித்த ஒரு குருவிடம் ஏழு வருடங்கள் இருந்து வித்யாப்யாஸம் செய்தார். வித்யாப்யாஸம் பூர்த்தியானவுடன், குருவானவர் அவரிடம், “நீ பாலஸ்டர்யன், பாலஞானி, ஸனகருடைய அம்சம்; நித்யம் ஸ்ரீவைகுண்டத்திற்குச் சென்று வருபவன். எனவே, நீ எனக்கு சிஷ்யனாகக் கிடைத்தது எனது பாக்யமே! உனக்கு வித்யாப்யாஸம் பூர்த்தியாகிவிட்டது. எனவே, நீ உன் ஊருக்குத் திரும்பிச் சென்று விவாஹம் செய்துகொண்டு க்ருஹஸ்தாப்ரமத்தில் இரு” என்று கூறினார்.

அதற்கு ஸ்ரீ ராமச்சந்தரதீர்த்தர், “எனக்கு க்ருஹஸ்தாப்ரமத்தில் நாட்டம் இல்லை. உங்களைப் போலவே நானும் ஸந்யாஸியாக ஆசைப்படுகிறேன்” என்று கூறினார். இந்த பதிலைக் கேட்ட குருவானவர் “அப்படியானால் நீ ஸந்யாஸம் வாங்கிக்கொண்டு அடுத்த மடாதிபதியாக ஆகிவிடு” என்றார்.

அதற்கு ஸ்ரீ ராமச்சந்தரதீர்த்தர், “மடம், பொறுப்பு என்று வந்துவிட்டால் அது பந்தமாகிவிடும். நான் ஒரு ஸ்வதந்த்ரமான ஸந்யாஸியாக இருக்க விரும்புகின்றேன்” என்று பதில் உரைத்தார். குருநாதரும் அவரது இஷ்டப்படியே அவருக்கு ஸந்யாஸம் கொடுத்தார். ஸந்யாஸம் பெற்றுக்கொண்ட ஸ்ரீ ராமச்சந்தரதீர்த்தர் தன் குருவுடன் ஏழு வருடங்கள் வாஸம் செய்தார். குருநாதர் ஸ்ரீ ராமச்சந்தரதீர்த்தரிடம், “நீ ‘நரலிமலை, நரலிமலை’ என்ற நாமத்தை ஸதா சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாய். நீ நரலிமலை ஸாளக்ராமத்தையும் ஆதிவராஹமூர்த்தியையும் கொடுத்தார்.

இவற்றைப் பெற்றுக்கொண்ட ஸ்ரீ ராமச்சந்தரதீர்த்தர், பாஸ்கர கோஷ்டரமாகிய கும்பகோணத்தில் அமரேந்திரபுரம் அக்ரஹாரத்தை வந்தடைந்தார். நித்யம் காவேரி தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து, காவேரிக் கரையில் தர்பாஸனத்தில் அமர்ந்து உபநிஷத் பாராயணம் செய்வார். ஸ்ரீ ராமச்சந்தரதீர்த்தர் ஒரு நித்ய உபவாஸி. தசமி மற்றும் த்வாதஸீ ஆகிய இரு தினங்களில் மட்டுமே சிறிது பசும்பாலையும் பழங்களையும் உட்கொள்வார். நரஸிம்ஹ அவதாரத்தைப் பற்றி உபன்யாஸம் செய்வார். உபன்யாஸம் கேட்க வந்தவர்கள் அவரிடம் தனத்தை ஸமர்ப்பித்தால், அது மஹாலக்ஷ்மியின் ஸ்வரூபம். ஆதலால் அதை வேண்டாம் என்று சொல்லாமல் அன்னதானத்திற்கு செலவழிக்கச் சொல்வார். அவர் அன்னத்தை துறந்தவராயினும் அன்னதானம் செய்வது என்பது அவருக்கு மிகவும் இஷ்டமான ஒன்றாகும்.

அவ்வமயம் தஞ்சையை ஆண்ட மன்னன் அமரேந்திரசிங் தீராத வயிற்று நோயால் அவதிப்பட்டான். எதை உட்கொண்டாலும் உடனே வாந்தி வந்துவிடும். மன்னன், ஸ்ரீ ராமச்சந்தரதீர்த்தரைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு அவரை தரிசனம் செய்து தனது நோய் நீங்க அருளுமாறு வேண்டினான். ஸ்ரீ ராமச்சந்தரதீர்த்தரும் மன்னனை மூன்று இரவுகள் அங்கு தங்கக் செய்து, வரதராஜபெருமாளுக்கும், தன்னுடைய ஆதிவராஹமுர்த்திக்கும் அபிஷேகம் செய்து அந்த தீர்த்தத்தையும் துளைதீளத்தையும் அவனுக்குத் தந்தார். அதை உட்கொண்ட மன்னன் தீராத வியாதியிலிருந்து விடுபட்டான். அதன் பின்னரும் அவரை சபைக்கு அழைத்து பரிகஷிக்க எண்ணி ஸிம்மகர்ஜ்ஜன செய்ய சொன்னான். அப்பொழுது அவருக்கு நரஸிம்ஹ ஆவேசம் வந்த ஸம்பவத்தை நாம் ஏற்கனவே மதுரமுரளியில் எழுதியுள்ளோம்.

ஸ்ரீ ராமச்சந்தரதீர்த்தரை பரீகைச் செய்து பார்க்க எண்ணிய மன்னன் தன்னுடைய அபசாரத்தை உணர்ந்து அவரிடம் சரணடைந்து, “தாங்கள் என்னை மன்னித்து என்னிடமிருந்து இந்த ராஜ்யத்தையே பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்” என்று வேண்ட, அதற்கு அவர், “எனக்கு ஸிம்ஹாஸனம் வேண்டாம், தர்பாஸனம் போதும்” என்று கூறி மீண்டும் அமரேந்திரபுரத்திற்கே திரும்பி வந்துவிட்டார்.

ஸ்ரீ ராமச்சந்தரதீர்த்தர், நித்யம் ஆதிவராஹபெருமாளை தரிசனம் செய்வார். மத்வ ஸம்ப்ரதாயத்தைச் சேர்ந்த மஹாத்மாவான ஸ்ரீ விஜயீந்தரரும் ஸ்ரீ ராமச்சந்தரதீர்த்தரும் ஸமகாலத்தவர்கள். ஸ்ரீ விஜயீந்தரர், வாமனரின் பிதாவான கர்யபரின் அம்சமாகவே அவதரித்தவர். விஜயீந்தரரும், ராமச்சந்தரதீர்த்தரும் ஒன்றாகச் செல்வதைக் காண்பவர்கள் இவர்கள் ஸஹோதரர்களோ! என்று வியப்பர்.

அம்மாளுஅம்மாவிற்கு நான்காவதாக, “கேளி தளிகோ ஈ கருவ...” என்ற கீர்த்தனம் கவணமாகியது. அதில், குருவானவர் மிகவும் சுலபமானவர். அனைவருக்கும் ஸகலவிதமான அனுக்ரஹங்களையும் செய்ய காத்துக்கொண்டிருப்பவர். அவரிடம் இரு விஷயங்களைக் கேட்டு அறிய வேண்டும். ஒன்று, ஞானம், பக்தி, வைராக்யம் இவற்றை அடைவதற்கான வழி, மற்றொன்று, க்ருஷ்ண தரிசனம் அடையும் வழி. இவற்றை நமக்கு சுலபமாக காண்பிக்க குருவானவர் காத்துக்கொண்டிருக்கிறார்” என்று அம்மாளுஅம்மாள் பாடுகிறார்.

கன்னட மொழியில் அமைந்துள்ள இந்த நான்கு கீர்த்தனங்களில் முதல் கீர்த்தனமான “ஸக்ஷிதானந்தகே ஆரதி” என்ற பாடலை க்ருஷ்ணனுக்கு ஆரதீ எடுக்கும்பொழுது பாடும் பொருட்டு இங்கே ப்ரசரித்துள்ளோம்.

மேற்படி கோவில்களுக்கு கும்பாபிஷேக தினத்தன்று அதிகாலை 5.30-6.00 முகூர்த்தத்தில் கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடந்தேறியது. அம்மாளுஅம்மாவிற்கு கவணமாகிய கீர்த்தனத்தில் வந்துள்ளது போலவே அனைவருக்கும் ஸகலவிதமான ஸௌபாக்யங்கள் ஏற்படும் பொருட்டு கும்பாபிஷேக தீர்த்தம் அனைவர் மீதும் ப்ரோகஷனம் செய்யப்பட்டது. கலசத்திற்கு த்ருஷ்டியும் சுற்றி போடப்பட்டது. மாலையில் ஸ்வாமி புறப்பாட்டின் பொழுது நாதஸ்வர வித்வான் மல்லாரி ராகம் வாசிக்க அம்மாளு அம்மாவிற்கு மல்லாரி ராகத்திலேயே ஒரு பாடல் கவணமாகியது. ஏற்கனவே கூறியதுபோல், இதுவரை நம் ஸ்வாமிகள் ஆஜ்ஞாப்பி ஸம்ப்ரோகஷனம் செய்யப்பட்ட கோவில்களில், இங்குதான்

முதன்முறையாக மூலமூர்த்திகள் வெளியே எடுத்து வைக்கப்பட்டு திருப்பணி செய்யப்பட்டது.

இன்றும், இங்கு ஸனகர், ஸனந்தனர், ஸனாதனர், ஸனத்குமாரர் ஆகிய நால்வரும் பாம்பு ரூபத்தில் ஸஞ்சாரம் செய்கின்றனர். நம் ஸ்வாமிகள் அங்கு ஒரு முறை சென்றபொழுது இந்த நான்கு பாம்புகளையும் காண நேர்ந்தது. இங்கு வீற்றிருக்கும் பிள்ளையார் நம் வீட்டிற்கும் நாட்டிற்கும் ஒற்றுமையை அனுக்ரஹம் செய்யக் கூடியவர். ஒரு ஸமயம், தென்னிந்திய கோவில்களுக்கு இல்லாமிய படையெடுப்பால் மிகப்பெரிய ஆபத்து நேர இருந்தபொழுது இந்த பிள்ளையாருக்கு நெல்லிக்கனியை ஒரு மூட்டையில் கட்டி நிவேதனம் செய்து ப்ரார்த்தித்ததால் அந்த அபாயம் நீங்கியது. நெல்லிக்கனியை ஒரு மூட்டையாகக் கட்டி இந்த பிள்ளையாருக்கு நிவேதனம் செய்வது மிகவும் விசேஷமானது.

கும்பகோணம் செல்பவர்கள், அமரேந்திரபுரம் சென்று அங்கு வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ வரதராஜபெருமான், ஸ்ரீ பகவதீஸ்வரர், ஸ்ரீ ராமச்சந்தரதீர்த்தர், நெல்லிக்கனி பிள்ளையார் ஆகியோரை தரிசித்து அவர்களின் பரிபூர்ண அனுக்ரஹத்திற்கு பாத்திரமாகலாம்.

ஆரதி பாடல்

அச்சுதானர்தகே ஆரதீ | ஸச்சிதானர்தகே ஆரதீ ||
மத்ஸ்யாதிருபகே ஆரதீ | நித்யஸ்வரூபகே ஆரதீ ||

ப்ரதக்ஷிண ப்ரதக்ஷே ஆரதீ | ப்ரதக்ஷிண கீர்த்திகே ஆரதீ ||
ப்ரதக்ஷிண முர்த்திகே ஆரதீ | ப்ரதக்ஷிண சுத்தியெத்தராதீ ||

மும்முர்த்தி மஹிமகே ஆரதீ | ப்ரஹ்மாதி வந்த்யகே ஆரதீ ||
நம் ஸ்வாமி க்ருஷ்ணகாரதீ அம்மானு ப்ரிய நீகே ஆரதீ ||

(தொடரும்)

- ஜயந்தி ஜானகிராமன்

பக்தர்களின் கேள்விகளுக்கு ஸ்ரீ ஸ்வாமிகளின் பதில்கள்

கேள்வி : “ஸர்வம் வாஸாதேவ யயம் ஐகத்” என்பதுதானே வைஷ்ணவ ஸித்தாந்தம். அந்த வைஷ்ணவ ஸித்தாந்தத்திலே இருந்துகொண்டு நீங்கள் எப்படி அத்வைத்யாக இருக்கிறீர்கள்?

ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் : ஒரு ஸமயம், இதே கேள்வியை ஒருவர் ஸ்ரீரமண மஹரிஷிகளிடம் கேட்டார். அதற்கு ஸ்ரீ ரமணர், “அனைத்தையும் வாஸாதேவனாகப் பார்த்துவிட்டு, கேள்வி கேட்பவர் தன்னை வாஸாதேவனாக பார்க்கவில்லையென்றால் என்ன ப்ரயோஜனம்?” என்று கேட்டார். அதனால், இந்த உலகத்தையே வாஸாதேவனாகப் பார்த்தாலும், முதலில் தன்னை வாஸாதேவனாகப் பார்க்க வேண்டும். தன்னை வாஸாதேவனாகப் பார்த்துவிட்டால் உலகம் முழுவதும் தானாகவே வாஸாதேவ மயமாகிவிடும்.

கேள்வி : நீங்களும் ISKCON-ஐப் போலவே “ஹரே ராம....” மஹாமந்த்ரத்தைதான் ப்ரச்சாரம் செய்கிறீர்கள். ISKCON-க்கும் உங்களுக்கும் என்ன ஸித்யாஸம்?

ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் : நாங்களும் ISKCON-ஐப் போல் “ஹரே ராம....” மஹாமந்த்ரத்தை ப்ரச்சாரம் செய்தாலும், நாங்கள் அத்வைத் ஸித்தாந்தத்தைப் பின்பற்றுகிறோம்.

கேள்வி : ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில், த்ருவன் தபஸ் செய்தபொழுது இலந்தைப்பழும், விளாம்பழும் ஆகியவற்றை உண்டதாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அந்த பழங்களுக்கு ஏதேனும் விசேஷத் தன்மை உண்டா?

ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் : இலந்தைப் பழம், விளாம்பழம் ஆகியவற்றை உண்டால் நம் மனது அடங்கும். மனத்திலுள்ள வாஸனைகள் குறையும். மனதை ரஞ்ஜினம் செய்யக்கூடிய சக்தி இந்தப் பழங்களுக்கு உண்டு. எனவேதான் த்ருவன் தபஸ் செய்தபொழுது இவற்றை உண்டதாக ஸ்ரீமத் பாகவதம் கூறுகிறது.

கேள்வி : நான் வீட்டில் தியானம் பழகிவருகிறேன். ஆனால், அங்கு மிகவும் சப்தமாக இருப்பதால் தியானம் பழுகுவதற்கு இடையூராக உள்ளது. இதற்கு என்ன உபாயம்?

ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் : கடைகளில் “தேன்மெழுகு” என்று ஒன்று கிடைக்கும். அதை பஞ்சில் தடவி, காதுகளில் வைத்துக்கொண்டால் சப்தம் கேட்காது.

கேள்வி : நமது கோவீல்களில் திருவீழங்ககளின்பொழுது பகவான் தேரில் பவனி வருவது ஒரு முக்யமான விழாவாக கருதப்படுவது ஏன்?

ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் : பூலோகத்தில் ஏதோ ஒரு தெய்வத்தை உபாலித்து அதில் பூர்ணமானவர்களை, (ஆனால், ஜீவன்முக்தி ஸ்திதியை அடையாதவர்களை) தேர் போன்ற அமைப்பில்தான் அந்தந்த தேவதா லோகத்திற்கு அழைத்துச் செல்வார்கள். போன்றில் வாழ்ந்த மஹாத்மா விடோபா இப்படித் தேரில் செல்வதை சேஷாத்ரி ஸ்வாமிகள் பார்த்துள்ளார்கள். அதுபோல், வாஸாதேவ பரப்ரஹ்மம் என்ற மஹாத்மாவும் தேரில்தான் வைகுண்டம் சென்றார். நம்முடைய மஹரிஷிகள் தங்களுடைய திவ்ய ஞானத்தால் இத்தகைய காட்சிகளை கண்டிருந்ததால் பூலோகத்திலும் தெய்வத்தை வழிபடும் பொழுது இத்தகைய வடிவமைப்பை ஏற்படுத்தி வழிபட்டார்கள்.

க்ருஷ்ண யஜுவேதத்தில், ஜீந்தாம் காண்டத்தில், இரண்டாவது ம்ரஸ்ணத்தில் ‘சந்தரமலி க்ருஷ்ணம்’ என்று வருகின்றது. அதுபோலவே இன்று, சந்திரனுக்கு சென்று வந்தவர்களின்லாம் சந்திரனில் உள்ள மண் கருப்பாக இருக்கின்றதை கூறுகின்ற நர். சீல முக்யமான இடங்களில் சந்திரனில் இருந்து எடுத்து வரப் பட்ட மண் மக்களின் பரவைக்காகவும் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

—சிவராமன்

வேத கதைகள் - 62

- தர்மஜ்ஞர், வாங்முக ஸார்வபெளம், மேலக்காவேரி
ப்ரஹ்மஸீ பஞ்சாபகேஸ ஶாஸ்திரிகள்

ருது க்ரஹங்கள்

யாகம் செய்தால் தான் ஸ்வர்க்கம் செல்ல முடியும். தேவர்களும் யாகம் செய்து தான் ஸ்வர்க்கம் செல்கின்றனர். ஒரு ஸமயம், தேவர்கள் யாகம் செய்து ஸ்வர்க்கம் சென்றார்கள். அப்பொழுது அவர்களுக்கு ஒரு எண்ணம் தோன்றியது. நாம் எவ்விதம் யாகம் செய்து ஸ்வர்க்கம் செல்கிறோமோ. இதை பின்பற்றி மனிதர்களும் ஸ்வர்க்கம் வந்துவிடுவார்கள். அவ்விதம் மனிதர்களும் ஸ்வர்க்கம் வந்துவிட்டால். நமக்கும் மனிதர்களுக்கும் வித்யாசம் இல்லாமல் போய்விடும் என்று எண்ணினார்கள். ஆதலால், மனிதர்களை மயக்கி நாம் மட்டும் ஸ்வர்க்கம் செல்வோம் என்று தீர்மானித்து ஸம்வத்ஸர தேவதையால் மனிதர்களை மயக்கி ஸ்வர்க்கம் சென்றனர். அப்பொழுது ரிஷிகள் தேவர்களால் ஏமாற்றப்பட்டதை அறிந்து ருது க்ரஹங்களால் ஸ்வர்க்கம் அடைந்து அங்கு சென்றனர். ஆதலால் ருதுக்ரஹங்களை க்ரஹித்தால் யாவரும் ஸ்வர்க்கம் அடையலாம். “மதுச்ச மாதவச்ச.....” என்ற மந்திரங்களால் ருது க்ரஹங்கள் க்ரஹிக்கப்படுகின்றன. ஒரு ஸமயம், இந்திரன் மருத் என்ற தேவதைகளுடன் ஓற்றுமையை அடைந்து ஆத்யம் தின சவனத்தில் வருத்ராஸாரனை கொன்றான்.

அப்பொழுது ஏற்பட்ட ஆரவாரத்தால் வஸந்தருது முதலிய ருதுக்கள் விவரம் அறியமுடியவில்லை. அப்பொழுது மருத்விதீயம் என்ற க்ரஹத்தை க்ரஹித்தார்கள். அதன் பெருமையால் ருதுக்களின் உண்மை அறியமுடிந்தது. இந்த மருத்விதீயம் என்ற க்ரஹமானது மிகவும் ஆழமானது? யாகம் செய்யும் தீக்ஷிதர் இந்த க்ரஹத்தையே வஜ்ராயுதமாக ஆக்கி விரோதியின்மேல் ஏவுகிறார். அதனால் விரோதியும் அழிவான். இந்தரன், வருத்ராசரனைக் கொன்றவுடன் நான் கொடுரமான குற்றம் செய்துவிட்டேன் என்று பயந்து வெகுதுராம் ஓடினான். அவ்விதம் ஓடியதால் அவன் உடல் பச்சை

நிறமுள்ளதாக ஆகியது. அந்த பச்சை நிறத்தையும் மருத்விதீய க்ரஹத்தின் பெருமையால் போக்கடித்தான். இவ்விதம் மருத்விதீய பெருமையால் தான் இந்தரன் வருத்ராசரனை கொன்றான். வருத்ராசரனை கொன்றவுடன் இந்தரனுக்கு எவருக்கும் கிடைக்காத ஒரு உயர்வு கிடைத்தது. அந்த உயர்வை வெளிப்படுத்துவதற்காக தேவர்கள் இந்தரனுக்கு, மஹேந்தரன் என்ற பட்டம் அளித்தனர். இவ்விதம் இந்தரனுக்கு வருத்ராசரனை கொன்று மஹேந்தரன் என்ற பட்டம் கிடைக்க ஒரு வருஷம் ஆகியது. ஆதலால்தான் ஆதானம் செய்து கொண்டு தினமும் அக்னிலோத்ரம் செய்யவேண்டும். தர்ச பூர்ணமாஸ்யேஷன்டிகளையும் செய்யவேண்டும். தர்ச இஷ்டி செய்யும் பொழுது ஒரு வருடகாலம் இந்தரன் தான் தேவதை. “ஸுவத்ஸரங் இந்தரங் யஜேஷ” என்று வேதம் கூறுகிறது. ஒரு வருடம் முடிந்தவுடன் தர்ச இஷ்டியில் மஹேந்தரனுக்கு யாகம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம், தேவர்களுக்கோ, மனிதர்களுக்கோ யாகம்தான் பல நன்மையை அளிக்கிறது. அவ்விதம் ருது க்ரஹங்கள் மருத்வதீய க்ரஹம் இவைகளின் பெருமை அளவற்றது.

பீ. ஹரி:

மதுரமுரளி வருட சந்தா 2002-2003

சந்தாதாரர்கள், “மதுரமுரளி” 2002-2003க்கான சந்தாவை “குருஜி பீ. முரளீதா ஸ்வாமிகள் மிஷன்” என்னும் பெயரில் மட்டுமே, ரொக்கம் / M.O. / DD யாக தங்கள் பெயர், முகவரி, சந்தா என். தொலைபேசி எண். உள்ளிட்ட விவரங்களுடன் மிஷன் முகவரிக்கு உடனே அனுப்பி வைக்க வேண்டுகிறோம். தயவுசெய்து காசோலையாக சந்தாவை அனுப்பவேண்டாம்.

உள்ளாடு :	ஆண்டு சந்தா ரூ. 60/-
	மூன்றாண்டு சந்தா ரூ. 180/-
	ஆயுள் சந்தா ரூ. 750/-

வெளிநாடு : ஆண்டு சந்தா ரூ. 300/-

மணியார்டர் மூலம் சந்தா அனுப்புபவர்கள் தங்களது விவரங்களை Space for Communication என்ற இடத்தில் கட்டாயம் எழுதும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

எந்தரோ மஹானுபாவு - 52

மஹாப்ரபுவின் காலத்தில் நவத்வீபத்தில் ஜகாயீ, மதாயீ என்ற இரண்டு க்ரூரகர்மங்களைச் செய்யும் ப்ராஹ்மணகுமாரர்கள் இருந்தனர். இருவரும் மஹா அட்டுழியம் செய்து வந்தனர். நதியா க்ராமத்தின் முடிகுடா மன்னர்களாகத் தங்களை பாவித்துக்கொண்டு மனுஷ்யனின் விநாசத்திற்கு என்ன என்ன கர்மங்கள் செய்ய வேண்டுமோ அவற்றைச் செய்துகொண்டு வாழ்ந்தனர். பகவானே விநாசம் லக்ஷணங்களை பாகவதத்தில் வர்ணிக்கிறார் -

**யதா தேவேஷா வேதேஷா கோஷா ஸிப்ரேஷாஸாதுஷா
தர்மேயி ச வித்வேஷ: ஸ வா ஆஸா விநஶ்யதி**

(பூர்மத் பாகவதம் : 7-4-28)

எப்பொழுது மனிதன் தேவதைகளிடமும், வேதகர்மங்களிடமும், பசுக்களிடமும், ப்ராம்மணர்களிடமும், ஸாதுக்களிடமும், தார்மீக கார்யங்களிலும், என்னிடமும் த்வேஷம் பாராட்டுவானோ அப்பொழுது அவனுக்கு சீக்கிரமே விநாசம் ஏற்பட்டுவிடும். ஜகாயீ, மதாயீ இருவரும் மேலே கூறிய அனைத்து த்வேஷமும் செய்து வந்தனர். கோவில்களுக்குச் செல்ல மாட்டார்கள். ப்ராஹ்மணர்களாக இருந்தாலும் வேத அறிவு துளியும் கிடையாது. மாம்ஸம் உண்பார்கள். ஸாதுக்களை ஹிம்லிப்பார்கள். ஆசார சீலர்களான பண்டிதர்களும், ப்ராஹ்மணர்களும் இவர்களைக் கண்டாலே நடுங்குவார்கள். கொள்ளை அடித்து, கொலை செய்து, ஸ்த்ரீகளை அவமானப்படுத்தி வாழ்வதுதான் இவர்கள் வாழ்க்கை. எந்நேரமும் குடிபோதையிலேயே இருப்பார்கள். இவர்களது வீடு கங்கைக் கரையில் இருந்தாலும் அதில் வசிக்காமல் ஓவ்வொரு தெருவிலும் பத்து இருபது நாட்கள் கூடாரம் அமைத்துக்கொண்டு கூத்தடிப்பார்கள். அந்தப் பேட்டை ஜனங்கள் நடுங்கி இவர்கள் கேட்டதை எல்லாம் பயந்துகொண்டே கொடுத்துவிடுவார்கள். இப்படியாக இருவரும் ராவணன், கம்லன், சிகுபாலன் ஆகியோரை நினைவுபடுத்தும் வகையில் ப்ரஸித்தமாக குருமாகத் திகழ்ந்தனர்.

ஓருநாள் இருவரும் குடித்துவிட்டு போதையில் சிவந்தகண்களுடன் ஏதோ பைத்தியக்காரர்களைப்போல் புலம்பிக்கொண்டே தள்ளாடி தள்ளாடி நடந்து செல்கையில், அந்த வழியே நித்யானந்தரும், ஹரிதாஸரும் வந்தனர். நித்யானந்தர் அவர்களைப்பார்த்துவிட்டு அருகில் இருந்தவர்களிடம் இவர்கள் இருவரும்யார்? என வினவினர். அதற்கு அந்த ஊர் மக்கள் அவர்களது இழிவான குணங்களைப் பற்றி எடுத்துரைத்துவிட்டு நித்யானந்தரும் ஹரிதாஸரும் அவர்களிடம் பேசுக்க கொடுத்து வம்பில் மாட்டிக் கொள்ளவேண்டாம் என எச்சரித்தனர். நித்யானந்தரின் மனதில் அந்த இருவர்களிடம் காரணமின்றி கருணை பிறந்தது.

“யாரெல்லாம் நாமத்தில் ஸ்பரத்தை வைத்துள்ளார்களோ அவர்கள் நாம் சொல்வதைக் கேட்டு பகவன்நாம கீர்த்தனம் செய்வதில் ப்ரபுவிற்கு என்ன பெருமை! இப்படிப்பட்ட பாபிகள் தங்கள் கெட்ட நடத்தையை விட்டு பகவன்நாமாவை சொல்ல ஆரம்பித்து ப்ரபுவிடம் சரணமடைந்தால் அதுவல்லவோ விசேஷம்! பகவன்நாமத்தின் உண்மையான மகத்துவமும் அப்போதுதான் ப்ரகடனமாகும். இவர்களிடம்தான் நாம் க்ருபை செய்ய வேண்டும். இவர்கள்தான் பகவன்நாம உபதேசத்திற்குத் தகுந்த பாத்திரங்கள். எப்படியாவது இவர்களை உத்தாரணம் செய்ய வேண்டும்” என நினைத்தார்.

எந்த ஜீவனைப் பற்றி மகாத்மாக்களின் ஹருதயத்தில் சுப எண்ணம் உதயமாகிறதோ, யாருடைய நன்மையைப் பற்றி அவர்கள் சிந்திக்கிறார்களோ அந்தக் கணமே அந்த ஜீவனுக்கு மங்களம் உண்டாக ஆரம்பித்துவிடும். பரமபாபியும் பரமபாவனமாகி புண்யவான் ஆகிவிடுவான். நித்யானந்தரின் மனதில் ஏற்பட்ட இரக்கம் அந்த இரு பாபிகளுக்கு பாக்யோதயம் ஏற்பட வழி செய்தது.

நித்யானந்தர் தன் எண்ணத்தை ஹரிதாஸரிடம் சொன்னார். ஹரிதாஸர், “நீங்கள் வீணாக பாம்புப் புற்றினுள் கைவிடப் பார்க்கிறீர்! இவர்களைப் பற்றி மக்கள் கூறியதைக் கேட்டார்களா இல்லையா?” என்றார். நித்யானந்தர், “நான் எல்லாவற்றையும்

கேட்டேன். நாம் அதற்கெல்லாம் பயப்படலாமா? நாம் கட்டாயம் இவர்களிடம் பகவன்நாம் ப்ரசாரம் செய்யவேண்டும்” என்று அடம்பிடித்தார். ஹரிதாஸர், “நாம் ப்ரசாரம் செய்வோம்; ஆனால் இவர்களிடம் வேண்டாம். வேறு எங்காவது செல்வோம்” என்றார்.

நித்யானந்தர் அதற்கு, “ப்ரபு, பகவன்நாம் ப்ரசாரத்தின் பொழுது ஸம பாவனையுடன் பாத்ர பேதமின்றி அனைவருக்கும் நாமப்ரசாரம் செய்ய வேண்டும் என்று கூறினார் அல்லவா? பாபியோ புண்ணியவானோ அனைவரும் பகவன்நாம் க்ரஹணத்திற்கு உரியவர்கள்தான்” என்றார்.

ஹரிதாஸர், “சரிதான், நம் முன் வருபவர்களிடம் நாம் பேதமின்றி நடந்துகொள்வோம். இப்படி அடம்பிடித்துக்கொண்டு விசேஷமாக இவர்களைத் தேடிப் போய் நாமப்ப்ரசாரம் செய்ய வேண்டுமா என்ன? இன்னும் உபதேசத்திற்காக எத்தனையோ மனிதர்கள் பாக்கி உள்ளனர். அவர்களை கவனிப்போம் வாரும்” என்றார். நித்யானந்தர், “யாருக்கு உடல்நிலை மோசமாக உள்ளதோ அவனுக்குத்தான் புத்திசாலியான வைத்தியன் முதலில் சிகிச்சை செய்வான். அதுபோல மற்றவர்களைக் காட்டிலும் பகவன் நாமத்தின் தேவை இவர்களுக்குத்தான் அதிகம். இவர்கள் செய்யும் க்ருர கர்மங்களுக்கு, பகவன்நாமத்தினால்தான் ப்ராயச்சித்தம் கிடைக்கும். இவர்களுக்கு வேறு வழியே கிடையாது. என்ன சரியா? என்று கேட்டார்.

ஹரிதாஸர், “உங்களிஷ்டம். நீங்கள், இவர்கள் இருவரும்தான் பகவன்நாமத்திற்கு ஏற்ற அதிகாரிகள் என எண்ணினால் எனக்கு அதில் ஆட்சேபணை இல்லை. நானும் உங்களுடன் வருகிறேன்” என்று கூறிக் கொண்டு,

“ஹரே ராம ஹரே ராம ராம ஹரே ஹரே /
ஹரே கருஷ்ண ஹரே கருஷ்ண கருஷ்ண கருஷ்ண ஹரே ஹரே //”

என்று ஸாஸ்வரமான குரலில் பாடிக்கொண்டு ஜகாயி, மதாயி வசிக்கும் இடத்துக்கு வந்தனர்.

(தொடரும்)
- ஜயந்தி ஜானகிராமன்

ஸ்நாதனப்புதீர் - பகுதி - 16

தொகுப்பு : “ஆத்ரேயன்”, சென்னை.

1. ஸ்ரீ க்ருஷ்ணனின் பெற்றோர் யார்? அவர் எங்கே பிறந்தவுடன் எங்கே எடுத்துச் செல்லப்பட்டார்? பிறகு அவரை வளர்த்த தாய், தந்தையர் யார்?
2. ஸ்ரீ பலராமரது தாய் தந்தையர் யார்? இவரது பிறப்பின் விசேஷம் என்ன? இவருடைய மற்ற பெயர்கள் என்ன?
3. ஸ்ரீ க்ருஷ்ணரை அழிக்க கம்சனால் அனுப்பப்பட்ட அரக்கியர் / அரக்கர்கள் யார் - எந்த உருவில் வந்தார்கள்? (பத்து பெயர்கள் குறிப்பிடவும்) அவர்களைக் கொன்றது யார்?
4. உரவில் கட்டப்பட்டிருந்த க்ருஷ்ணன் இரண்டு அர்ஜூன (மருத) மரங்களை பலமாகச் சாய்த்தபொழுது அதிலிருந்து தோன்றியவர்கள் யார்? அவர்கள் யாருடைய புதல்வர்கள்? யாருடைய சாபத்தால் மரமாக ஆனார்கள்?
5. கோகுலத்தில் இருந்து நந்தர்கள் எந்த இடத்திற்குக் குடியேறினர்? அந்த இடத்தின் விசேஷம் என்ன?
6. கோவாந்தன மலையை ஸ்ரீ க்ருஷ்ணன் தனது ஒரு கையில் (ஒரு விரலில்) எத்தனை நாட்கள் குடையாக வைத்து இருந்தார்? இந்த சம்பவம் யாருடைய கர்வத்தை அடக்க?
7. கோபியர்களின் ஆடைகளை எடுத்து மரத்தின் மேல் அமர்ந்து, கோபியர்களுக்கு பாடம் புகட்டியது எந்த ருதுவில்? மேலும் அப்பொழுது என்ன நோன்பு நூற்கப்பட்டது?
8. மதுராபுரியில் க்ருஷ்ணனை அழிக்க வந்த மதம் பிடித்த யானையின் பெயர் என்ன? மல்யுத்தர்களின் பெயர்கள் என்ன? - இவர்களைக் கொன்றது யார்?
9. வாளை வீசிக்கொண்டு வந்த கம்சனை அழித்தது யார்? அவனுடைய எட்டு தம்பிகளைக் கொன்றது யார்?
10. உபநயனத்திற்குப் பிறகு ஸ்ரீ க்ருஷ்ண பலராமன் படிப்பிற்காக எங்கே யாரிடம் சென்றார்கள். எத்தனை நாட்களில் படிப்பு முடிந்தது?
11. ஸ்ரீ க்ருஷ்ணரது எட்டு மனைவிகள் யார் - அவர்கள் பெயர் என்ன - அவர்களைப் பற்றிய விவரங்கள் எங்கு காணப்படுகிறது - மேலும் ஸ்ரீ க்ருஷ்ணருக்கு எத்தனை குழந்தைகள்?
12. க்ருஷ்ணரும், பலராமரும் மீண்டும் எப்பொழுது எங்கே கோப கோபிகைகளை சுந்தித்தார்கள்?

ஸ்நாதனப் புதீர் பகுதி - 16க்கான பதில்களை
ஆகஸ்ட் 25-ந் தேதிக்குள் அனுப்பவேண்டும்.

வளாதனப் புதிர் - 15-க்கான பதில்கள்

1. சார்ங்கம், காண்டைபம், விஜயா
2. ருக்மாவதி, க்ருஷ்ணன்-ருக்மிணி மகளான ப்ரத்யும்னனுடன்
3. இவர் மஹாபாரதப் போரில் கலந்து கொள்ளவில்லை.
4. ரேவதி; ராஜா ரைவதனுடைய பெண்
5. துவாரகா
6. கலோசனா, ஆய என்ற தவளையின் பெண். சலன், தலன், பலன், 3வது பர்வா 172-வது அந்தியாயம்.
7. பாரதப்போருக்கு 36 ஆண்டுகள் கழித்து, 60 ஆண்டுகள் யுயுத்ஸாவின் உதவியோடு ஹஸ்தினாபுரத்து அரசராக இருந்தார்.
8. தத்தாத்ரேயரின் பிள்ளை நிமி. இவரது மகன் இறந்தவுடன், அவன் பரலோகத்தில் ஒன்றாக இருக்க பல கர்மாக்களைச் செய்தார். இதுதான் விரிவான முறையில் சிரார்தத்திற்கான ஆரம்பம். மஹாபாரதம் 13வது பரவம்-9வது அத்தியாயம்.
9. மாமனார் - மாப்பிள்ளை - ஜராசந்தனின் மகளான அஸ்திர ப்ராப்தி
10. ப்ரதீபன் - சாந்தனு - விசித்ர வீரயன் - பாண்டு - அரஜானன் - அபிமன்யு - பர்க்கித் - ஜனமேஜயன்.
11. பீமன் / பீமன் / பீமசேனன்.

வளாதனப் புதிர் - பகுதி - 15க்கான சரியான பதில்களை அனுப்பி பரிசு பெற்றவர்கள் விவரம்

முதல் பரிசு ரூ. 250/- (தலா ரூ. 125/-)

K.S. Subramanian, 16/4, Dr. Ranga Road, Mylapore, Chennai - 600 004.
C. Krishnaswami, 23 (New No. 32), Jambulingam Street, Chennai - 600 034.

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 150/- (தலா ரூ. 75/-)

வ. திருநாராயணன், F1, சந்தோஷ் அபார்ட்மெண்ட்ஸ், 61, UR நகர் விரிவு, அண்ணாநகர் மேற்கு, சென்னை - 10.

S. Saranathan, 10/21, (New No. 9), Ranganathan Street, Nehru Nagar, Chormpet, Chennai - 600 044.

மூன்றாம் பரிசு ரூ. 100/- (தலா ரூ. 35/-)

B. Jayanthi, Servamanya Agraharam, Terizhndur - 609808.

S. Shantha, 35, Patel Street, Thenpathi, Sirkazhi - 609 111.

S. Gayathri, 733, 37-F Cross, 16th Main, 4th 'T' Block, Jeyanagar, Bangalore - 560 041.

ஸ்ரீ ஆதீஸங்கார் அருளிய ஸ்ரீ க்ருஷ்ணாஷ்டகம்

1. வசுடேவஸுதं ஦ேவं க்ஷணாரம்பநம् ।
देवकी परमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥
வஸாதேவஸாதம் தேவம் கழிச்சான்றார மர்தனம் ।
தேவகீ பரமானந்தம் க்ருஷ்ணம் வந்தே ஜகத்குரும் ॥
2. அதஸீபுஷ்பஸ்காஶं ஹர நூபரஶோभிதம் ।
रत்நக்கणகேயூர் கृष्णं வந்஦ே ஜगद्गुरुம் ।
அதஸீபுஷ்பஸ்காஶம் ஹரா நூபரஶோபிதம் ।
ரத்ன கங்கணகேயூரம் க்ருஷ்ணம் வந்தே ஜகத்குரும் ॥
3. குடிலாலக ஸம்யுக்த பூர்ணாந்தந் நிமானம் ।
विलसत்கुण्डलधरं देवं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥
குடிலாலக ஸம்யுக்தம் பூர்ணாந்தர நிபானனம் ।
விலஸத்குண்டலதரம் தேவம் க்ருஷ்ணம் வந்தே ஜகத்குரும் ॥
4. மந்஦ாரங்நந்தஸ்யுக்த சாருஹாஸம் சதுர்ப்புஜம் ।
बहिः पिञ्छावचूडाङ्गं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥
மந்தாரகந்தஸம்யுக்தம் சாருஹாஸம் சதுர்ப்புஜம் ।
பர்வீபிஞ்சாவசதூதாங்கம் க்ருஷ்ணம் வந்தே ஜகத்குரும் ॥
5. உத்புல்ல-பட்ம-பत்ராக்ஷ-நீல-ஜீமூத ஸந்திமம் ।
यादवानां शिरोरत्नं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥
உத்புல்ல - பத்ம - பத்ராக்ஷம் - நீல ஜீமூத ஸந்திமம் ।
யாதவானாம் ஶிரோரத்னம் க்ருஷ்ணம் வந்தே ஜகத்குரும் ॥

6. ருக்மணி கேலிஸுநுக்பி தாம்வர சூதாமிதம்।
அவாஸ துலசீగனந் கृண் வந்஦ே ஜாதாருஸ்ம்॥
ருக்மிணீ கேளிஸுநுக்பதம் பீதாற்பர ஸாஸோபீதம் /
அவாப்த துளஸீகந்தம் க்ருஷ்ணம் வந்தே ஜகத்துரும் //
7. ஗ோபிகானா் குசங்கந்தகுந்தமாகித வக்ஷஸ்ம்।
ஶ்ரீநிகெதம் மஹேஷ்வாஸ் கृண் வந்஦ே ஜாதாருஸ்ம்॥
கோபீகானாம் குசத்வந்தவ குங்குமாங்கித வக்ஷஸம் /
ஸ்ரீநிகேதம் மஹேஷ்வாஸம் க்ருஷ்ணம் வந்தே ஜகத்துரும் //
8. ஶ்ரீவத்ஸாங்க மஹேரஸ்க் வனமாலாவிராஜிதம்।
ஶாங்கங்கந்தர் ஦ேவ கृண் வந்஦ே ஜாதாருஸ்ம்॥
ஸ்ரீவத்ஸாங்கம் மஹேரஸ்கம் வனமாலா லீராஜிதம் /
ஸங்கசக்ரதாம் தேவம் க்ருஷ்ணம் வந்தே ஜகத்துரும் //
9. கृணாஷ்கமி஦் பூண்ய பிராதருத்஥ாய ய: பதேத்।
கோடிஜந்மகுத் பாப் ஸ்மரணே வினஶயதி ॥
க்ருஷ்ணாஷ்டகமிதம் புண்யம் ப்ராதருத்தாய ய: பதேத் /
கோடி ஜன்மக்ருதம் பாபம் ஸ்மரணே வினஶயதி ॥

Pranams to Sri Swamigal

M/s. Inter Ocean Shipping Agency

123, Angappa Naicken Street, Third Floor,
Husaina Manzil, Chennai - 600 001.

Ph. No. : 5342500/5340360, Fax : 5340053,
Telex : 41-7482 IOSA IN e-mail : inship@.vsnl.com.
website : <http://www.interocean.org.in>
Steamer Agents / Chartering Brokers / Trading Agents.

புகழை வென்ற புண்யபுரூபர்

பால் பிரண்டன் என்ற இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த ஒரு பிரபல எழுத்தாளர், இறைவனை அறியும் பொருட்டு இந்தியாவிற்கு வந்தார். இந்தியாவில் அவர் பார்க்காத ஸ்வாமிகள் இல்லை. ஆனால், அவர்களிடமெல்லாம் அவருடைய மனது ஈடுபடவில்லை. காஞ்சி மஹா பெரியவர் ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகளை தர்சனம் செய்தார். அவரிடம் பால் பிரண்டனின் மனது மிகவும் ஈடுபட்டது. தன்னை எப்படியாவது அவருடைய சீடனாக ஏற்றுக் கொண்டு உபதேசம் செய்து அருளும்படி கேட்டுக்கொண்டார். ஆனால், மஹாபெரியவாள் அவரை திருவண்ணாமலையில் இருக்கும் ஸ்ரீ ரமண மஹரிஷிகளிடம் செல்லும்படி அருளினார்.

பிறகு பால் பிரண்டனும் திருவண்ணாமலை சென்று ஸ்ரீ ரமணமஹரிஷிகளை தரிசனம் செய்து ஆன்மீகத்தில் உயர்ந்த நிலையை அடைந்தார். அதோடு மட்டுமல்லாமல் ரமண மஹரிஷிகளைப் பற்றி அவர் எழுதிய புத்தகம், பல வெளிநாட்டு அன்பர்கள் ரமண மஹரிஷிகளிடம் வருவதற்குக் காரணமாக இருந்தது. மற்றொரு ஸ்வாமிகளாக இருந்திருந்தால் என்ன செய்திருப்பார்கள் என்றால், “இவரோ வெளிநாட்டுக்காரர்; அதுவும் எழுத்தாளர். இவருக்கு நாம் உபதேசம் செய்தால் நம்மைப் பற்றி நிறைய எழுதுவார். நம்முடைய புகழ் உலகம் முழுவதும் பரவும்” என்றெல்லாம் நினைத்திருப்பார்கள் அல்லவா! அப்படி இல்லாமல் பால் பிரண்டன் எவ்வளவோ கேட்டும் அவருக்கு உபதேசம் செய்யாமல் ஸ்ரீ ரமணமஹரிஷிகளிடம் அனுப்பியதீவிருந்தே ஸ்ரீ மஹாபெரியவாள் பெயர், புகழ் எல்லாவற்றிற்கும் அப்பாற்பட்டவர் என்று தெரிய வருகின்றது அல்லவா!!

ஸ்ரீ ஹரி:

குஜ்யஸ்ரீ முரளீதா ஸ்வாமிகளின் சைதன்ய மஹாப்ரபு நாமபிகங்கா கேந்த்ரா

ஸ்ரீ ஸ்வாமிகளின் ஆஜ்ஞாபடி நமது ஆப்ரமம் அமைந்துள்ள மதுரபுரி கேந்த்ரம், மஹாராண்யம் அருகிலுள்ள கீழ்க்கண்ட கிராமங்களில் காலை 10 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை கிராமத்து ஜனங்களால் “ஹரே ராம.....” அகண்ட நாமஸங்கீர்த்தனம் நடைபெற்றது.

30-6-02 - மேட்டுக்கொள்த்தூர்	14-7-02 - குண்டுபெரும்பேடு
21-7-02 - இரும்பேடு	28-7-02 - வல்லாரை

ஸாது சாந்தானந்தபுரி மஹாராஜ்

ஸ்ரீ ராமக்ருஷ்ண பரமஹம்ஸருக்கு அடிக்கடி பல தெய்வீக காட்சிகள் ஏற்படுவதுண்டு. அதில் ஒரு முறை அவருடைய இங்ட தெய்வமான தேவி பவதாரினி, அவரை தேடிக்கொண்டு பிற்காலத்தில் பல ஞானக் குழந்தைகள் வருவார்கள் என்று தெரியபடுத்தினாள். அப்படி வந்தவர்களில் இருவர் மிகவும் முக்யமானவர்கள். ஒருவர் வெளிநாடுகளில் எல்லாம் நம்முடைய ஸனாதனமத்தின் பெருமையை பறைசார்றிய ஸ்வாமி விவேகானந்தர். மற்றவர் ஸ்ரீ ராமக்ருஷ்ணரைப் போலவே அந்தர்முகப்பட்டு உள்ளே ஆழ்ந்து சென்ற ராக்கல் என்ற ப்ரஹ்மானந்தர். அந்த ப்ரஹ்மானந்தரிடமிருந்து உபதேசம் பெற்றவர் ஸ்வாமி புருஷோத்தமானந்தா. இவர் ரிஷிகேபாத்தில் உள்ள வசிங்ட குகையிலே இருந்து வந்தார். அவருடைய நேர்சிஷ்யர் ஸ்வாமி சாந்தானந்தபுரி மஹாராஜ். இவர் துறவறம் மேற்கொண்டு பரிவராஜகராக இந்தியா முழுவதும் ஸஞ்சரித்து வருகின்றார். இவர் ஜூலை பன்னிரெண்டாம் தேதி மாலையில் ப்ரேமிகபவனத்திற்கு விஜயம் செய்து அருளுரை ஆற்றினார்கள். மறுநாள் காலையில் மதுரபுரி ஆஸ்ரமம் சென்று அங்கு வேத பாடசாலை குழந்தைகளுக்கு வேதத்தின் பெருமையை எல்லாம் எடுத்துரைத்தார்கள்.

12.7.2002 - அன்று ஸ்ரீ சாந்தானந்தபுரி மஹாராஜ் அவர்கள் செய்த உபன்யாஸத்திலிருந்து சில துளிகள் :

- ❖ ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில், பரீக்ஷித்திற்கு 7 நாட்களில் மரணம் என்பதன் தத்வார்த்தம் என்னவென்றால், மனிதனுக்கு ஞாயிறு முதல் சனிவரையுள்ள 7 நாட்களில் ஏதேனும் ஒரு நாளில்தான் மரணம் என்பதேயாகும்.
- ❖ ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் சதுர்த்தஸ்கந்தத்தில் (4-வது) தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோகஷம் ஆகிய சதுர்விதமான புருஷார்த்தங்களைக் குறிப்பதற்காக நான்கு சரித்திரங்கள் வரிசையாகச் சொல்லப்பட்டு இருக்கின்றன. தர்மத்தைக்

குறிப்பதற்காக தகூ ப்ரஜாபதி யடைய சரித்திரமும் அர்த்தத்தைக் குறிப்பதற்காக தருவ சரித்திரமும், காமத்தைக் குறிப்பதற்காக ப்ருது சரித்திரமும் - மற்றும் மோகங்தைக் குறிப்பதற்காக ப்ராசீனபார்வீஸ் சிர்தாமும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

- ❖ அஷ்டமஸ்கந்தத்தில் அஷ்டம அத்யாயத்தில் அஷ்டம ஸ்லோகத்தில் பாற்கடலைக் கடையும்பொழுது மஹாலக்ஷ்மியின் ஆவிர்பவம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.
- ❖ ராம நாமத்தின் பெருமையைப் பற்றிச் சொல்லும்பொழுது ஒரு ஸமயம், ஸ்வாமி புருஷோத்தமானந்தா அவர்களை, ராம நாமத்தின் பெருமை பற்றி பேச அழைத்தார்கள். அங்கு சென்ற ஸ்வாமி புருஷோத்தமானந்தா தன் கைகளை உயர்த்தி, "The greatness of Ram Naam..." என்று சொல்லியவாறே ஸமாதியில் ஆழ்ந்தார். அதைப் பார்த்த அத்தனை பேர்களும் அப்படியே ஸமாதி வித்தித்தது போல் ஆடாமல் அசையாமல் இருந்தார்கள். ஸமாதி கலைந்தவுடன் “ராமநாமத்தின் பெருமையை நேரிலே பார்த்தாகிவிட்டது. இனி பேசுவதற்கு ஓன்றுமில்லை” என்று கூறிச் சென்றுவிட்டார்.
- ❖ ‘ர’காரம் என்ற சப்தம் மணிபூரகத்திலிருந்து எழுகிறது. திபெத்தில், லாமாக்களுக்கு பயிற்சி அளிக்கப்படும்பொழுது, அவர்களை கழுத்தளவு பனிக்கட்டியிலே நிற்கச் செய்து. ‘ரம், ரம்’ என்று ஜபம் செய்யச் சொல்வார்கள். அவ்வாறு ஜபம் செய்யும்பொழுது அவர்களது உடலிலேயிருந்து கிளம்பும் உங்ணமானது அந்த பனிக்கட்டியை உடைத்துவிடும் என்பதிலிருந்து ‘ர’காரத்தின் பெருமை தெரிகிறது.
- ❖ நம்முடைய உடலானது பஞ்சபூதங்களின் சேர்க்கையால் ஆனது. சரீரம் என்பது மன்; நாம் காற்றை ஸ்வாசிக்கின்றோம் உடலிலே ஒரு உங்ணம் என்பதுதான் அக்னி; நீரை நாம் உட்கொள்கிறோம். நாம் மணனினால் ஆன உடலை போஷித்து, அதை இவ்வாறாக சமநிலையில் வைத்திருக்கின்றோம். ஆனால், ஆகாசத்தைப் பற்றி யாரும் சிந்திப்பதில்லை.

சப்தம்தான் ஆகாசத்திற்கு ஆகாரம். ஆகவே, இறைவனுடைய நாமங்களும், மந்திரங்களும் சாதாரண சொற்களிலிருந்து வித்யாஸமானவை. அவற்றைச் சொல்வதினால் உள்ளிருக்கும் ஆகாசமானது சமநிலையில் வைக்கப்படுகின்றது.

- ❖ ஸ்ரீமத் பாகவதத்தின் ஆரம்பத்தில் ஸ்ரீ ஶாகாச்சாரியார் ஸ்ரோதாவாகிய பர்க்ஷித்தை 20 ஸ்ரோதாகங்களில் கொண்டாடுகிறார். அதன் பின்னரே பகவானை வர்ணனை செய்கிறார். எனவே, மஹாத்மாவாகிய ஶாகரே ஸ்ரோதாவை அப்படிக் கொண்டாடுகிறார் என்றால், ஸ்ரோதாவின் பாக்யத்தை சொல்லவும் வேண்டுமோ!
- ❖ நாம் தியானம் செய்யும்பொழுது ஆரம்பத்தில் பல தீய எண்ணங்கள் மனதிலே எழும். அதைப் பற்றிக் கவலைப்படக் கூடாது. போகப் போக அவைகள் குறைந்துவிடும். உதாரணமாக நம் வீட்டின் வாசலிலே சாக்கடை நீர் தேங்கியிருக்கும். அதிலிருந்து ஸாதாரண நாட்களிலும் தூர்நாற்றம் வீசினாலும், அதை சுத்தம் செய்வதற்காகக் கிளறும்பொழுது மிகஅதிகமான அளவில் தூர்நாற்றம் வீசும். அதுபோன்றுதான் இதுவும்.

இவ்வாறாக ஸ்ரீ சந்தானந்தபுரி மஹராஜ் அவர்கள் பேசினார்கள்.

Pranams to the lotus feet of Sri. Swamigal

SHREE AKSHAYA ENTERPRISES

*Specialist in Hard aluminium Anodising upto
60 microns with natural finish of Dark Black Grey Colour.
Also doing Bright and colour anodising process for
Industries and Commercial.*

Address : Old No. 65, New No. 9, Ganesh Nagar,
Alapakkam, G.K. Industrial Estate. Porur. Chennai - 116.

Phone : 4896699, Pager : 9610 129385

பாலகர்களுக்கு ஒரு கதை - 56

“நீங்கள் இந்தியர்களை ஏமாற்ற வேண்டுமானால் கூட அவர்களை ஆண்மீகமாக்கத்தான் ஏமாற்ற வேண்டும்” என்று ஸ்வாமி விவேகானந்தர் கூறுவார். அப்படியாக நடந்த ஒரு கதைதான் இது.

ஒரு ஸமயம், ஒருவர் தன்னிடமுள்ள நகையை விற்கும்பொருட்டு நல்ல நேர்மையான பொற்கொல்லரைத் தேடி கடைத்தெருவிற்குச் சென்றார். அப்பொழுது ஒரு நகைக்கடை அவரது கண்ணில் பட்டது. அந்தக் கடையின் நுழைவுவாயிலில் அமர்ந்திருந்த முதலாளி நெற்றியில் கோபிசந்தனமும், கழுத்தில் துளசிமாலையும் அனிந்தவராய், கையில் ஜபமாலையுடன் ஒரு பரம வைஷ்ணவர் போல் தோன்றினார். ‘நாம் தேடிய நான்யமான இடம் இதுதான்!’ என்று முடிவுகட்டிய அந்த நபர், அந்த பொற்கொல்லரிடம் சென்று நகையைக் கொடுத்தார். அதைப் பெற்றுக்கொண்ட முதலாளி, வேலையாள் ஒருவரை அழைத்து அவனிடம் நகையைக் கொடுத்து, “இந்த நகையை உருக்கி, சரியாக எடைபோட்டுச் சொல்!” என்று பணித்தார்.

அந்த நகையைப் பெற்றுக்கொண்டு கடையினுள் சென்ற அவன் அதை உருக்கிக்கொண்டே “கேசப்! கேசப்!” (வங்காளியில் ‘கேசவா!’ என்பதை ‘கேசப்’ என்று உச்சரிப்பர்) என்று உணர்ச்சி பொங்க நாமகோஷம் செய்தான். அவன் பகவந்நாமாவைச் சொன்னவுடன், பதிலுக்கு முதலாளி கண்களை மூடிக்கொண்டு சிரத்தையுடன் “கோபாலா! கோபாலா!” என்று உரக்கச் சொன்னார். இதையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த நகையை விற்க வந்தவர் அவர்களது பக்தியை மெச்சி, “ஆஹா! இவர்களெல்லாம் எவ்வளவு பக்தியுடன் இருக்கிறார்கள்! வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கும்பொழுது கூட விடாமல் பகவந்நாமாவை சொல்லிக்கொண்டே இருக்கிறார்களே! இந்தக் கடைக்கு வந்திருப்பது நமது பாக்யமாகும்!” என்று தனக்குள் எண்ணி ஆனந்தமடைந்தார்.

அவர் இவ்வாறு நினைத்துக்கொண்டிருந்தபொழுதே, அந்த வேலையாள், “ஹரி! ஹரி!” என்று சொல்ல, முதலாளியும் உணர்வு

ததும்ப, “ஹர! ஹர!” என்று சொன்னார். மறுகண்மே, உருக்கிய பொன்னில் ஒரு சிறு துண்டை அந்த வேலையாள் எடுத்து வேறொரு குடத்தில் போட்டுவிட்டு, எஞ்சியதை மட்டும் எடைபோட்டு முதலாளியிடம் தெரிவித்தான். வந்தவரோ, அங்கு நடைபெற்ற பகவந்நாம் ஸங்கீர்த்தனத்தில் தன்னை மறந்தவராய் நின்று கொண்டிருந்தார்.

ஆனால், உண்மை என்னவென்றால், அந்த வேலையாள் “கேசப்! கேசப்!” என்று கூறியதன் அர்த்தம், “கே சப்?”, (அதாவது “இவர் எப்படி?” என்று அர்த்தம்) பதிலுக்கு முதலாளி, “கோபாலா! கோபாலா!” என்று கூறியதன் பொருள், “கவலைப்படாதே! இவர் கோபாலர்! (அதாவது, இவர் கோ+பாலர்-இடையர்) போன்ற அப்பாவி! எனவே ஏமாற்றலாம்!” என்பதேயாகும்.

பொன்னை உருக்கிக்கொண்டே வேலையாள் ஹரி நாமகோஷம் செய்தது “அபஹரிக்கலாமா?” என்று முதலாளியிடம் உத்தரவு கோருவதற்காகத்தான். அதற்கு முதலாளியும், “ஹர! ஹர!” என்ற நாமாவைச் சொல்லி “திருடலாம்!” என்று பச்சைக்கொடி காட்டினார். உடனே வேலையாள் உருக்கிய பொன்னில் சிறு பகுதியை அபஹரித்தான். இந்த ஸங்கேத பாஷையை அறிந்திராத நகையை விற்கவந்த அப்பாவியும் கடையின் முதலாளி கொடுத்த விலையைப் பெற்றுக் கொண்டு, மிகவும் திருப்தியுடன், அடுத்த முறையும் இந்தக் கடைக்குத்தான் வரவேண்டும் என்று முடிவு செய்து வீட்டை நோக்கிக் கிளம்பினார்.

இது பூர்ண ராமக்கிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் தன்னுடைய சீடர்களுடன் உரையாடிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது சொன்ன ஒரு கதையாகும்.

முலதோ ப்ரஹ்மநுபாய மத்யதோ விஷ்ணு நுழீனே ॥

அக்ரத: சீவநுபாய வ்ருஸிராஜாய தே நம: ॥

என்பது அஸ்வத வ்ருக்ஷத்தைப் பற்றிய ஒரு ஸ்துதி. இதில் வ்ருக்ஷராஜன் என்று வருகிறது. அதாவது மரங்களுக்கிள்ளாம் அரசன் என்று பொருள். அதனால்தான் தமிழில் அந்த மரத்தீர்கு அரசமரம் என்று கூறுகிறோம்.

ப்ருந்தாவனமும் நந்தகுமாரனும் - 9

ஸ்ரீ இந்துபூஷண்பஸூ என்பவர் வங்காள ஜில்லாவில் பாகர்கஞ்ச என்னும் இடத்தில் பிறந்தார். பதினெட்டாவது வயதில் இண்டர்மீடியட் பர்கைஷபில் தேறினார். அவரது தீக்ஷணமான புத்தி, நல்ல ஆரோக்யம், உழைக்கும் திறமை, உயர்படிப்புக்கேற்ற அனுகூலமான குடும்ப சூழ்நிலை ஆகியவற்றையெல்லாம் பார்த்து அனைவரும் அவருக்கு ப்ரகாசமான எதிர்காலம் ஏற்படும் என நினைத்தனர். பெரிய வித்வானாகவோ, ஒரு கெட்டிக்கார வக்கீலாகவோ, பெரிய புகழுடன் கூடிய ஸமூகத் தலைவனாகவோ அவர் திகழ்வார் என அவரைச் சுற்றி இருந்தவர் நினைத்தனர். ஆனால், யாரும் அவர் ப்ருந்தாவனத்தில், பாங்கேவிஹாரியின் ஸ்ரங்காரத்திற்காக தனது இருபது இருபத்தி இரண்டு வயதிலேயே பூக்களைத் திருடித்தரும், “பூல்பாபா”வாக ஆவார் என கற்பனை கூட செய்து பார்க்கவேயில்லை.

ஆனால், இதில் ஓன்றும் ஆச்சர்யம் இல்லை. பாங்கேவிஹாரியின் ப்ரபாவமே இப்படித்தான். அவனுடைய ரூபத்தில் யாருடைய கண்கள் படுகின்றதோ, அவனுடைய அழகின் ஓளி யாருடைய மனதில் ப்ரேமையை ஏற்படுத்துமோ, அவனுடைய நாம குணங்கள் யாருடைய செவிகளில் விழுமோ அவனுடைய லீலா கதைகளின் த்வனி யாருடைய மனதில் எதிரொலிக்குமோ அவருடைய மனமும் கண்களும், தடம்புரண்டு லெளகிக வாழ்விலிருந்து வெகுதூரம் சென்றுவிடும்.

இந்துபூஷணின் பிதா ஸ்ரீநிஶிகாந்தபஸூவும் பெரிய க்ருஷ்ண பக்தர். இதனால், இந்துபூஷணுக்கு சிறிய வயதிலேயே ப்ருந்தாவனத்திற்குச் சென்று பாங்கேவிஹாரியை தர்சனம் செய்யும் பாக்யம் கிட்டியது. பாங்கேவிஹாரியை தர்சனம் செய்த அன்றிலிருந்தே இந்துபூஷணுக்குத் தனது யதார்த்தமான பந்து, பாங்கேவிஹாரிதான் என்ற உணர்வு ஏற்பட்டது. பாங்கேவிஹாரியின் தாமம்தான் தனது இருப்பிடம் என்றும் அவனது ஸேவைதான் தனது தர்மம் என்று இந்துபூஷணுக்கு தீர்மானமாகத் தோன்றியது.

எப்படியோ சிரமப்பட்டு படித்துவிட்டு தனது இருபதாவது வயதில் கோல்கத்தாவிலுள்ள நகேந்திர மடத்தைச் சேர்ந்த விஷ்ணுஸ்வாமி ஸம்ப்ரதாயத்தில் வந்த ஸந்த்பூரீ தயானப்ரகாஷ்ஜி எனபவரிடம் கோபால மந்தரத்தை தீக்கை பெற்றுக்கொண்டு வரஜபூமிக்குச் சென்றுவிட்டான். குருதேவர் அவனுக்கு ஸுஞ்சியோதி ப்ரகாஷ்தாஸ் என நாமமிட்டார். ஆனால், வரஜபூமியில் இவர் “பூல்பாபா” என்றே பெயரிட்டு அழைக்கப் பெற்றார். ஏனென்றால் சேட்களின் வீடுகளிலிருந்து பூக்களைத் திருடி பாங்கேவிஹாரியின் ஸ்ரங்காரத்திற்கு கொண்டு தருவதுதான் இவரது முக்கியமான பஜனையும் ஸேவையுமாக இருந்தது.

பாங்கேவிஹாரியின் புஷ்பஸேவை அவருக்கு வரஜத்திற்கு வந்த உடனேயே கிடைத்துவிடவில்லை. அது அவ்வளவு சுலபமான நேர்பாதையா என்ன? அதுவும் பாங்கேவிஹாரியைப் போல் நெளிவு சுளிவுகள் நிறைந்ததுதான். வரஜத்திற்கு வந்த இந்துபூஷண் சிறிது காலம் ப்ருந்தாவனத்தில் தங்கினார். பிறகு நந்தலாலாவின் சொந்த வீடு நந்தகாவில்தான் உள்ளது என நினைத்து நந்தகாவ் சென்றார். அங்கு சென்றால் தோழர்களுடன் விளையாடிக்கொண்டும் குதித்துக்கொண்டும் மாடுமேய்க்கும் கண்ணனை அவனது வீட்டிலிருந்து போகும்போதும் வரும்போதும் தர்சனம் செய்து விடலாம் என நினைத்தார். ஆனால் அவருக்கு அங்கு க்ருஷ்ண தர்சனம் ஏற்படவில்லை.

கோபாலனைத் தேடித்தேடி தோற்று மனமொடிந்து, ப்ராணஹத்தி செய்துகொள்ள நினைத்து உண்ணாவிரதத்தை மேற்கொண்டார். ஸாதுக்களும், மஹாத்மாக்களும் உபதேசம் செய்ததையும் கேளாமல் உண்ணாமலிருந்தார். ஒருநாள் பாங்கேவிஹாரி, ஸ்வப்னத்தில் அவருக்கு தர்சனம் தந்து, “என்னுடைய தர்சனம் அடம் பிடித்தால் கிடைக்காது, ப்ரேமையால்தான் கிடைக்கும். நாளை இங்கிருந்து கிளாம்பி வடக்கு திசையை நோக்கிச் செல்” என்றான்.

(தொடரும்)

ஐயந்தி ஜானகிராமன்

தமிழக திருக்கோயில்களில் ஒரு கால பூஜை - 3

தமிழக அரசின் இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித்துறையின் கீழ்வரும், நலிவுற்ற திருக்கோயில்களின் ஒருகால பூஜை வைப்பு நிதி திட்டத்தின்கீழ் நமது ஸ்வாமிகளின் அறக்கட்டளைகளின் சார்பாக நிதியுதவி அளிக்கப்பட்ட 100 கோயில்களின் விவரம் (சென்ற இதழ்களின் தொடர்ச்சி)

திருவண்ணாமலை மாவட்டம்

1. அருள்மிகு பிடாரி அம்மன் திருக்கோயில், கொளத்தூர்
2. அருள்மிகு அம்மன் திருக்கோயில், புனலப்பாடி
3. அருள்மிகு பிள்ளையார் திருக்கோயில், ஆண்டிப்பாளையம், வண்ணாங்குளம்
4. அருள்மிகு பிடாரி அம்மன் திருக்கோயில், சோமத்தாங்கல்
5. அருள்மிகு பூந்தேவிமாரியம்மன் திருக்கோயில், மேல்நகர்
6. அருள்மிகு தர்மராஜர் திருக்கோயில், மொரப்பந்தாங்கல்
7. அருள்மிகு மாரியம்மன் திருக்கோயில், மொரப்பந்தாங்கல்
8. அருள்மிகு அங்காளபரமேஸ்வரி அம்மன் திருக்கோயில், சேலூர்
9. அருள்மிகு மாரியம்மன் திருக்கோயில், புத்தூர்
10. அருள்மிகு நாராயணபெருமாள் திருக்கோயில், குடுமிக்குடிசை
11. அருள்மிகு புற்றுமாரியம்மன் திருக்கோயில், அழகுசேனை, கண்ணாமங்கலம்
12. அருள்மிகு ஆஞ்சநேயர் திருக்கோயில், பாளையம் காமக்கூர்

விநாயகர் திருக்கோயில்கள்

1. அருள்மிகு பாலகணபதி திருக்கோயில், ஸ்வாமிமலை, கும்பகோணம் வட்டம்

2. அருள்மிகு கற்பகவிநாயகர் திருக்கோயில், திப்பிராஜபுரம், கும்பகோணம் வட்டம்
3. அருள்மிகு கற்பகவிநாயகர் திருக்கோயில், அய்யாவாடி, கும்பகோணம் வட்டம்
4. அருள்மிகு செல்லப்பிள்ளையார் திருக்கோயில், அய்யாவாடி, கும்பகோணம் வட்டம்
5. அருள்மிகு வரசித்திவிநாயகர் திருக்கோயில், குறிச்சிமலை, திருவிடைமருதூர் வட்டம்
6. அருள்மிகு சாலைபிள்ளையார் திருக்கோயில், மருத்துவக்குடி, திருவிடைமருதூர் வட்டம்
7. அருள்மிகு கற்பகவிநாயகர் திருக்கோயில், சூரியனார் திருக்கோயில், திருவிடைமருதூர் வட்டம்
8. அருள்மிகு சக்திவிநாயகர் திருக்கோயில், குறிஞ்சிமூல்லை, திருவிடைமருதூர் வட்டம்
9. அருள்மிகு முக்கரை விநாயகர் திருக்கோயில், தேப்பெருமாநல்லூர், திருவிடைமருதூர் வட்டம்
10. அருள்மிகு காவேரிக்கரை நடுத்தெரு விநாயகர் திருக்கோயில், திருவிசநல்லூர், திருவிடைமருதூர் வட்டம்
11. அருள்மிகு சேஷ்குணம் பிள்ளையார் திருக்கோயில், கத்ராமங்கலம், திருவிடைமருதூர் வட்டம்
12. அருள்மிகு பேசும்பிள்ளையார் திருக்கோயில், அதிமானபுருஷன் திருக்கோயில், மயிலாடுதுறை வட்டம்
13. அருள்மிகு பிள்ளையார் திருக்கோயில், மல்லியம், மயிலாடுதுறை வட்டம்
14. அருள்மிகு நெடுந்திடல் விநாயகர் திருக்கோயில், மூங்கில் தோட்டம், மயிலாடுதுறை வட்டம்
15. அருள்மிகு சுந்தரமூர்த்தி விநாயகர் திருக்கோயில், மூவலூர், மயிலாடுதுறை வட்டம்
16. அருள்மிகு விநாயகர் திருக்கோயில், ஆலாலசந்தரம், சீர்காழி வட்டம்

ஶ்ரீ ஸ்வாமிகளின் ஸம்பாவுதனைகளிலிருந்து - 83

**ஞமிறு போல் நீயும் மலர்ந்திலையென்றே
நேர்ந்தின்றனையென் அருணாசலரா**

‘ஞமிறு போல் நீயும்’ இங்கு ஹ்ருதயத்திற்குள் இருக்கும் தாமரையை சொல்கிறார். தாமரை புஷ்பமானது சூரியனை பார்த்தவுடன் மலரும். அம்மாதிரி மலர்ந்த தாமரை புஷ்பத்திற்கு வண்டு வந்து தேனை எடுத்துக் கொள்ளும். வண்டு தேனை எடுத்துக் கொள்ளுமே தவிர, அதற்கு தாமரையை மலர வைக்கும் சக்தி கிடையாது. தாமரை தானாக மலர்ந்திருந்தால்தான் வண்டு தேனை எடுக்க முடியும். தாமரை மொட்டாக இருந்தால், வண்டு அதை சுற்றி சுற்றி வருமே தவிர, அதை மலர வைக்கவோ, அதனுள் செல்லவோ, வண்டினால் முடியாது.

எப்படி தாமரையானது சூரியனைப் பார்த்தால் மட்டுமே மலர்கின்றதோ, அதுபோல் ஹ்ருதயத்தாமரை அருணாசலேஸ்வர னுடைய க்ருபையினால்தான் மலரும். ‘ஞமிறு போல் நீயும் மலர்ந்திலை’ - ஒரு வண்டு தாமரையின் முன் வந்து நீ மலர்ந்தால் உன்னிடமிருக்கும் தேனை நான் எடுத்துக்கொள்ள முடியும் என்று சொன்னால் அது நியாயம். ஏனெனில், வண்டிற்கு தாமரையை மலர வைக்கும் சக்தி கிடையாது. ஆனால், ஒரு சூரியன் தாமரையை பார்த்து நீ மலர்ந்தால்தான் நான் உன் அழகை ரசிப்பேன் என்று சொன்னால் அது நியாயமாகுமோ? நியாயமில்லை. ஏனெனில், சூரிய ப்ரகாசத்தினால்தான் தாமரையே மலருகிறது.

அதுபோல், ஞானமானது ஈப்பவர் க்ருபையினால்தான் கைகூடும். ‘அருணாசலேஸ்வரா’ உனது க்ருபையினால் உன்னுடைய ஸ்வரூபத்தை காண்பித்து கொடு என்கிறார். வண்டானது தாமரை மலர்ந்தாலே தேனை எடுத்துக்கொள்ள முடியும் என்று சொல்வது போல், அருணாசலேஸ்வரன் பேசலாகாது. ஏனெனில் அருணாசலேஸ்வரனின் க்ருபையின்றி ஞானமானது கைகூடாது (ஹ்ருதய தாமரை மலராது) ‘நேர்நின்றனையென்’ உன்னுடைய ஸாக்ஷாத்காரத்தினால் எனது ஹ்ருதயத்திலிருக்கும் ஆத்ம தாமரையை மலர்ச்செய் என்று ப்ரார்த்திக்கிறார் பூர்ண பகவான்.

**தத்துவந்தெரியா தத்தனை உற்றாய்
தத்துவமிதுவென் அருணாசலா**

‘தத்துவந் தெரியா அத்தனை உற்றாய்’ - என்று பார்த்தால், நீ தத்துவம் எதுவுமே தெரிந்துகொள்ளாமல், உயர்ந்த ஸ்திதியை அடைந்துவிட்டாய். நீ அடைந்த நிலைமையை எனக்கும் கொடு என்று பொருள்படும். அல்லது, “அத்தகைய நிலைமையை நான் அடைந்துள்ளேனே. இதுவே புருஷார்த்தம், யதார்த்தம் என்று சொல். இதற்குமேல் அடையவேண்டிய நிலைமை இல்லை என்று சொல்வாயாக” என்றும் பொருள்படும்.

கும்பகோணத்திற்கருகில் திருவிடைமருதூர் எனும் கேஷத்ரம் உள்ளது. அங்கு ஆதிசங்கரபகவத்பாதாள் சென்று தரிசனம் செய்தபொழுது, அந்த கோவிலுள்ள மஹாலிங்கத்திலிருந்து ஒரு கை தோன்றி, அத்வைதமே ஸத்தியம் என்று சொல்லியதாம். இன்றும் திருவிடைமருதூர் சங்கர மடத்தில் இதைப் பற்றி ஒரு பிம்பம் வைத்துள்ளனர். சங்கரர் வந்து மஹாலிங்கத்தை தரிசனம் செய்வது போலவும், அதிலிருந்து ஒரு கை வந்து அத்வைதமே ஸத்தியம் என்று சொல்வது போலவும் அதில் இருக்கும்.

இங்கு, எந்த விதமான தத்துவமும் தெரிந்துகொள்ளாமல் நீ உயர்ந்த நிலைமையை அடைந்துவிட்டாய் என்று சொன்னால் என்ன அர்த்தம்? நீ அந்த தத்துவமாகத்தான் உள்ளாய் என்று அர்த்தம். ‘தத்வம்’ என்றால் என்ன? ‘தத்’ என்ற சப்தம் ப்ரஹ்மத்தை குறிக்கிறது. ‘தவம்’ என்றால் அதன் தன்மை என்று அர்த்தம். உதாரணமாக, ‘மஹத்’தின் தன்மை என்னவென்றால் மஹத்வம் எனப்படும். புருஷனின் தன்மை என்னவென்றால் புருஷத்வம் எனப்படும். ஆக ப்ரஹ்மத்தின் தன்மையே தத்வம். அதனால்தான் ‘ஓம் தத் ஸத்’ என்கிறோம். இந்த ப்ரஹ்மமே ஸத்யம் என்று அர்த்தம். ப்ரஹ்மத்தின் தன்மை என்று தெரிந்து கொள்வது தத்வம். அதைப் பற்றி விசாரணை செய்வதே தத்வ விசாரம், ப்ரஹ்மவிசாரம் எனப்படும்.

‘நீ எந்தவிதமான தத்துவமும் தெரிந்து கொள்ளாமல், உயர்ந்த நிலைமையை அடைந்துவிட்டாய். அது மட்டுமில்லாமல், எனக்கும் அத்தகைய நிலைமையை கொடுத்துள்ளாய். இந்த நிலைமையே அடைய வேண்டிய நிலைமை. புருஷார்த்தம் என்று சொல்லு’ என்று அர்த்தம்.

(தொடரும்)

செய்திகள்

ஜூலை 5-ந் தேதி — ஏகாதஸீ

மஹாரண்யம் ஸ்ரீ கல்யாண ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமானுக்கு ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் திருக்கரங்களினால் ஆத்மநிவேதனமாலை ஸமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

ஜூலை 20-ந் தேதி — ஆஷாட் ஏகாதஸீ

மஹாரண்யம் ஸ்ரீ கல்யாண ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமான் திருக்கோயிலில் ஆஷாட் ஏகாதஸியை முன்னிட்டு உத்ஸவர் ஸ்ரீ பக்தகுதூஹலன் புறப்பாடு கண்டருளினார்.

ஜூலை 24-ந் தேதி — குரு பூர்ணிமா

பொங்களூர், மல்லேஸ்வரம், காஞ்சி சங்கர மடத்தில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் முன்னிலையில் வ்யாஸபூஜை நடைபெற்றது. மல்லேஸ்வரம், ஸ்ரீ சங்கரன் அவர்கள் க்ருஹத்தில் குருபூர்ணிமாவை ஓட்டி, ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் அவர்களுக்கு பாதபூஜை நடைபெற்றது. ஸ்ரீ ஸ்வாமிகளின் பாதுகைக்கு திருமஞ்ஜனம், அர்ச்சனை செய்யப்பட்டது.

ஜூலை 19-ந் தேதி முதல் ஜூலை 28-ந் தேதி வரை —

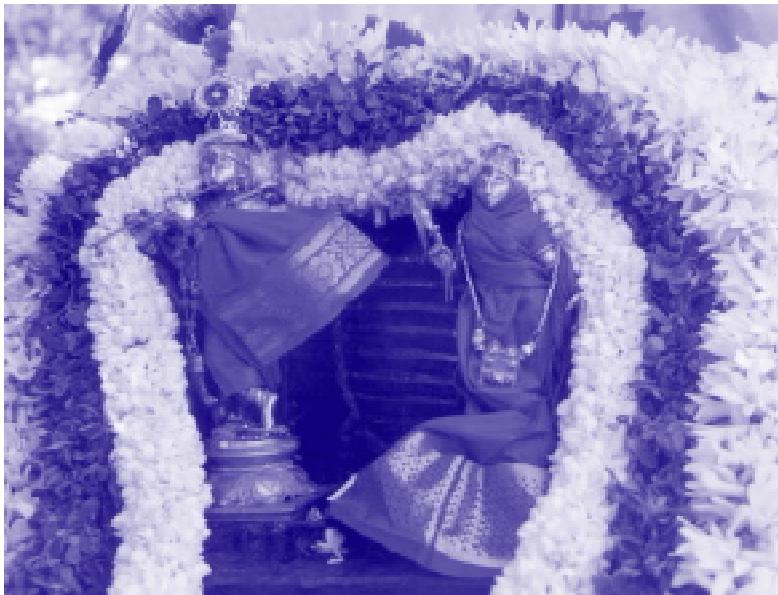
ஸ்ரீ ஸ்வாமிகளின் பொங்களூர் விஜயம்

ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள், மாதுரிலை ஸமேத ஸ்ரீ ப்ரேமிகவரதன் பூஜையுடன் பெங்களூர் சென்று மல்லேஸ்வரம், 4th main, ஸ்ரீ சங்கரன் அவர்கள் க்ருஹத்தில் தங்கியிருந்தார்கள். தினமும் காலை, மாலை இரு வேளைகளிலும் ப்ரேமிகவரதனுக்கு பூஜை நடைபெற்றது.

மல்லேஸ்வரம், 5th main, காஞ்சி சங்கர மடத்தில் மாலை 6.30 மணி முதல் இரவு 8.30 மணிவரை ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் முன்னிலையில், ப்ரஹ்மஸ்ரீ சிவசப்ரமணியம் அவர்களால் கம்பராமாயணம் உபன்யாஸம் நடைபெற்றது. பெங்களூரில் நம் ஸத்ஸங்கத்தினரால் பல இடங்களில் நடைபெற்ற அஷ்டபதி பஜனை, திவ்யநாமம், ராதா கல்யாணம் வைபவங்களில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் கலந்து கொண்டார்கள். அதன் விவரம்

தேதி	இடம் / க்ருஹம்
20-7-02 & 21-7-02	வையாளிகாவல் பாகவதம் ஸ்ரீ நாராயணன்
21-7-02 & 22-7-02	மல்லேஸ்வரம் ஸ்ரீ சங்கரன்
24-7-02 & 25-7-02	மல்லேஸ்வரம் ஸ்ரீ ஜயராமன்
25-7-02 & 26-7-02	ஸஞ்சய் நகர் ஸ்ரீ பத்மநாபன்
27-7-02 & 28-7-02	மல்லேஸ்வரம், V Main காஞ்சி சங்கர மடம்

மங்களானி பவந்து

ஸ்ரீ முரளீதாஸ் வாமிகள் மிஷன்
குருஜி ஸ்ரீ முரளீதாஸ் வாமிகள் மிஷன்
 சென்னை - 600 083.


**மாநுரிலகீ ஸமேத ஸ்ரீ ப்ரேமிகவநனின்
 ஓன்பதாவது வருட ப்ரஹ்மோங்ஸவப் பத்திரிகை**

ப்ராதஸ்திண்டிட தலே தலே வீட்டினாக் க்ராமேஷ்டா பிக்ஷியாட
 ஸ்வச்சந்தம் பிப யாழனம் ஜலமலம் சீராணி கந்தாம் குரு /
 ஸம்மானம் கலய அதிகோரகரளம் நீசாபமானம் ஸாதாம்
 ஸ்ரீராதாமுரளீதிரெள பஜ ஸதா ப்ருந்தாவனம் மாத்யஜ //

இடம் : மதுரபுரி

தேதி : 30-08-2002 முதல் 08-09-2002 வரை

மதுரபுரி என்பது ஆஸ்ரமத்தின் பெயர்.

தாம்பரம் to ஸ்ரீ பெரும்புதூர் மார்க்கத்தில்
 மலைபட்டு என்ற இடத்தில் இறங்கி வரவேண்டும்.

55S, 55N, 82C மற்றும் பாரதி, வேல்முருகன் Transport.
 படப்பை - சோமங்கலம் மார்க்கத்தில் ஆஸ்ரமம் பஸ் ஸ்டாப்.

ஸ்வஸ்திபூரீ நிகழும் சித்ரபாநு ஹஸு,
 ஆவணி மீஸ், 14 ல
 (30-8-2002) வெள்ளிக்கிழமை,
 கார்த்திகை நக்ஷத்ரத்துடன் கூடிய
 சுபயோக சுபதினத்தில், வரும்
 பூரீ க்ருஷ்ண ஜன்மாஷ்டமியை முன்னிட்டு,
 மதுரபுரி பாகவதபவனத்தில்
 எழுந்தருளியிருக்கும்
**“ஹீ மாதுரிஸகீ ஸமேத
 ஹீ ப்ரேமிகவரதனுக்கு”**
 ஒன்பதாவது வருட ப்ரஹ்மோத்ஸவம்
 நடைபெறுவதால், பாகவதோத்தமர்கள்
 வந்திருந்து கதாப்ரவணம்,
 நாமஸங்கீர்த்தனம்,
 உத்ஸவ வைபவம் இவைகளில்
 கலந்துகொண்டு பூர்ப்பகவத்க்ருபைக்கு
 பாத்ரமாகும்படி கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

மதுரபுரி
ஆஷாட் ஏகாதசரி

இப்படிக்கு,
பூரீ முரளீதா ஸ்வாமிகள்

நிகழ்ச்சி நிரல்

30-08-02 வெள்ளி மாலை - ஹம்ஸவாஹனம்

6-9 P.M. - பூஞி வர்ணிஷா

கலாலய குழந்தைகள்

நாட்டிய அஞ்ஜலி

இரவு - நந்தோத்ஸவம்

31-08-02 சனி மாலை - பேஷ்வாஹனம்

01-09-02 ஞாயிறு மாலை - ஸிம்ஹவாஹனம்

02-09-02 திங்கள் மாலை - புன்னைமர
வாஹனம்

03-09-02 செவ்வாய் காலை - திருமஞ்ஜனம்
ஏகாதசீ மாலை - கருடவாஹனம்

04-09-02 புதன் காலை - கோவிந்த
த்வாதசீ பட்டாபிஷேகம்

மாலை - யானை வாஹனம்

05-09-02 வியாழன் மாலை - நிகுஞ்ஜோத்ஸவம்
 ஸங்கீத கச்சேரி - by
 ஸ்ரீமதி ரூபா & தீபா and Party
 (Kasaravalli Sisters)

இரவு - குதிரைவாஹனம்

06-09-02 வெள்ளி மாலை - ஜானவாஸம்
 நாதஸ்வரம் by கடலூர்
 பாலசந்தர் & பாலமுருகன்
 and Party

07-09-02 சனி காலை - ராதா கல்யாணம்

08-09-02 ஞாயிறு காலை - விடையாற்றி

தினந்தோறும் உத்ஸவத்தில்
 காலையில்
 ஸ்ரீமத் பாகவத பாராயணமும்,
 மாலையில் ப்ரவசனமும்,
 இரவில் திவ்யநாமஸங்கீர்த்தனமும் நடைபெறும்.

சுபம் !

